

AU SOMMAIRE :

- UN NOUVEL OUTIL DE MONTAGE : LE MONTAGE INFOS (SNIPPET EN ANGLAIS)
- LES DIFFERENTS FORMATS DE FICHER UTILISES PAR RADIO-ASSIST

UN NOUVEL OUTIL DE MONTAGE : LE MONTAGE INFOS (SNIPPET EN ANGLAIS)

Développé à la demande d'utilisateurs radio, le montage infos est commercialisé depuis mai 1999. Ce nouveau mode de montage combine les qualités et la simplicité du montage simple et du monopiste, sans s'en contenter pour autant. Ainsi, chacun peut choisir le mode de travail qui lui convient, en sélectionnant les parties qu'il veut garder (comme pour le montage monopiste) ou celles qu'il veut couper (comme pour le montage simple).

Les nouveautés :

- Beaucoup de fonctionnalités par le clic droit de la souris = gain de temps
- Sélection d'une partie du spectre par simple cliqué-déplacé
- Fonction Scroll en sortie d'écran : le spectre continue à défiler lorsque la souris sort de l'écran
- Possibilité de positionner des marqueurs (raccourci clavier : Ctrl + numéro du marqueur. 9 marqueurs disponibles en accès direct)
- Possibilité de travailler plusieurs fichiers sons sur une même piste (comme en monopiste), insérables à n'importe quel endroit. Chaque fichier prend une couleur différente = visualisation facilitée
- Nouvelle touche "couper en dehors de la sélection" qui permet de ne conserver que ce que l'on a sélectionné, et ce en 2 fois moins de temps qu'avec l'onglet montage simple
- A la suite d'une coupe, la tête de lecture vient se repositionner 2 secondes avant le point de coupe, permettant ainsi à l'utilisateur d'écouter son enchaînement
- Un repère s'affiche au niveau de chaque coupe. En cliquant sur ces repères, l'utilisateur peut retrouver, au niveau du chutier, et modifier l'élément qu'il avait coupé précédemment à cet endroit précis
- Chaque élément du chutier peut être écouté, nommé, collé et réutilisé ou enregistré dans la base de données sous le format Master
- Zoom horizontal et vertical à partir d'un unique curseur
- Zone de travail adoptant automatiquement une taille de plein écran

LES DIFFERENTS FORMATS DE FICHER UTILISES PAR RADIO-ASSIST

Lorsque l'on parle de format, il faut distinguer le format de fichier et le format des données contenues dans ce fichier. En fait, le Format du fichier décrit uniquement " l'enveloppe " ou " coquille " (Ex : Fichier WAVE). Il peut arriver que cette " coquille " soit inexistante. Dans ce cas, on dit que le fichier est brut. La nécessité de cette "coquille" vient du fait qu'elle fournit des informations permettant d'exploiter le contenu du fichier (au niveau, par exemple, de la fréquence d'échantillonnage...)

Le Format des données Audio décrit quant à lui la nature des données audio, à savoir les différents types de codage (tels que le Linéaire ou PCM, le Musicam...).

Glossaire pour les formats de fichier (par ordre de citation):

- WAVE : format Microsoft, et donc normalisé / standard, facilitant l'échange de matériaux sonores
 - BWF : fichier WAVE contenant une zone d'informations texte (avec le nom de l'auteur, de l'oeuvre, time-code...).
- Un fichier BWF ne peut contenir que des données audio MPEG ou PCM. Radio-Assist gère les informations du format BWF
- Sd2 : format de fichier utilisé par pro-tools dont les particularités sont d'être en 44,1 Khz 16 bits stéréo

- AIFF : format Macintosh, équivalent au WAVE
- SND / AU : format de fichier fonctionnant sous UNIX (Sun, Next)
- Musifile : format de fichier qui a été préconisé par Digigram et qui contient uniquement des données MPEG
- Eela Audio : format propriétaire dont les informations textuelles sont gérées par Radio-Assist
- Real Audio : format propriétaire adapté à l'exploitation sur Internet

Glossaire pour les formats audio (par ordre de citation) :

- PCM : ou Linéaire, est un son numérisé qui n'a pas subi de traitement (contrairement à un son MPEG qui est compressé)
- G7.. et CELP-GSM : différents types de codage pour la parole
- MPEG : ensemble de procédés de codages pour l'audio et la vidéo. Radio-Assist gère la partie audio, également connue sous le nom de codage Musicam. Cette norme se décline en différents niveaux de complexité (ou Layers). Ceux-ci influent sur l'efficacité de l'algorithme de compression. Radio-Assist utilise, par défaut, MPEG 1-2 / Layer 2. Le MPEG 2 Audio apporte, par rapport au MPEG 1, 3 fréquences d'échantillonnage supplémentaires : 24 Khz / 22,05 Khz et 16 Khz
- WB48sbc : ancien codage similaire à Musicam

Les formats possibles sur Radio-Assist sont :

- fichiers bruts et Wave (avec BWF ou pas) : en MPEG & PCM
- pro-tools Sd2 : en PCM (44,1 Khz 16 bits stereo raw file)
- AIFF : en PCM
- SND/AU (Sun/Next/Unix) : en PCM & G711-muLaw
- Musifile : en MPEG

Et prochainement : MPEG Layer 3, PCM 24 bits

Formats supplémentaires pour l'import Radio-Assist :

- Brut : en WB48sbc
- Eela Audio non BWF (avec transfert automatique des informations textuelles vers BWF) : en MPEG

Nétia dispose, sur demande, d'un outil lui permettant d'importer des fichiers de format autres que ceux cités ci-dessus et de les intégrer dans Radio-Assist.

Pour les formats de fichiers natifs, un seul format de fichier (à savoir le fichier brut) avec un seul format audio MPEG n'est possible, et cela afin de permettre une homogénéité de l'ensemble.

A court terme, nous pourrions disposer d'un format de fichier natif en BWF. Egalement, il sera possible de mélanger du PCM avec du MPEG de formats différents (débits, PCM 8/16 bits).